

**R.L. Turner High School**  
*Band Handbook*



**2010 - 2011**

# **Table of Contents**

<b>Activities and Goals</b>	<b>3</b>
Actividades y Objetivos	4
<b>Rehearsals and Performances</b>	<b>5</b>
Ensayos y presentaciones	6
<b>Attendance and Grading</b>	<b>7</b>
Asistencia y clasificación	8
<b>Uniforms and Instruments</b>	<b>9</b>
Los uniformes e instrumentos	10
<b>Auditions and Eligibility</b>	<b>11</b>
Audiciones y Elegibilidad	12
<b>Private Lessons</b>	<b>13</b>
Clases particulares	14
<b>A Note to Parents</b>	<b>15</b>
Nota para los padres	16
<b>Handbook Acknowledgment Form</b>	<b>17</b>
Manual formulario de reconocimiento	17

## **Activities and Goals**

The R. L. Turner Band Program has a long and distinguished history of excellence. It is the job of each current member to see that this tradition is continued and advanced each year. The success of the R. L. Turner Bands will only be determined by the dedication, discipline, and character displayed by its members and the collective staff, parents, and community. It is important to remember that each member represents what is best about young people, our community, and involvement in a quality organization. The goal of the band staff is to provide students with the best music education possible, as well as directing students to develop their character to the fullest extent through hard work, goal setting, cooperation, and responsibility. Through these efforts the R. L. Turner Band can maintain its longstanding tradition of excellence.

The high school band program consists of several ensembles, including the Marching Band, the Honor Band, the Symphonic Band, the Concert Band, and a Jazz Band. The membership of the marching band includes all members of the high school band program. The activities of the marching band include playing at all R. L. Turner football games and pep-rallies, community parades, area marching festivals, and UIL Marching Contest. Placement in the Honor Band, the Symphonic Band, and the Concert Band is determined through audition and each group performs quality literature from the wind band idiom. These bands perform winter and spring concerts, as well as UIL Concert and Sight Reading Contest and various area and out-of-state festivals. The jazz ensemble is determined through audition and is only open to students who are a member of one of the concert bands. The jazz ensemble performs for community functions, school district concerts, fall and spring concerts, and various area and out-of-state jazz festivals.

Individually, members have the opportunity to perform solo literature for their instruments and participate in various chamber ensembles. These individuals and groups will perform at UIL Solo and Ensemble Contest. In addition, members who attain a high level of proficiency will be encouraged to audition for the various TMEA honor groups, such as the All-Region Band, All-Region Jazz Ensemble, All-Region Orchestra, and All-State Band. Being selected as a member of these organizations is among the highest honor a high school musician can achieve.

Socially, members have the opportunity to serve in leadership positions as section leaders, drum majors, music librarians, uniform assistants, and officers, as well as interact in a variety of outlets, such as parties, the spring trip, and the annual spring band banquet.

## **Actividades y Objetivos**

El RL Turner Banda programa tiene una larga y distinguida historia de excelencia. Es tarea de cada miembro actual para ver que esta tradición se continúa y avanzado de cada año. El éxito de las bandas de RL Turner sólo será determinado por la dedicación, disciplina y carácter en la pantalla por sus miembros y el personal colectiva, los padres y la comunidad. Es importante recordar que cada miembro representa lo que es mejor la gente acerca de los jóvenes, nuestra comunidad y la participación en una organización de calidad. El objetivo del personal de la banda es proporcionar a los estudiantes la mejor educación posible la música, así como dirigir a los estudiantes a desarrollar su personaje en la mayor medida a través del trabajo duro, la fijación de objetivos, la cooperación y responsabilidad. A través de estos esfuerzos de la RL Turner Band puede mantener es la larga tradición de excelencia.

El programa escolar banda alta se compone de varios conjuntos, incluyendo la Banda de Marcha, la Banda de Honor, la Banda Sinfónica, la Banda de Concierto, y una Banda de Jazz. La composición de la banda de música incluye todos los miembros del programa escolar banda alta. Las actividades de la banda de música incluyen jugar a todos los partidos de fútbol RL Turner y mítines PEP-, desfiles comunitaria, zona de marcha festivales, y UIL Marchando Concurso. La colocación en la Banda de Honor, la Banda Sinfónica y la Banda de Conciertos se determina a través de audiciones y cada grupo realiza una literatura de calidad de la orquesta de vientos idioma. Estas bandas realizan conciertos de invierno y primavera, así como conciertos de UIL y lectura de la vista del concurso y el área de diversos y fuera de los festivales estatales. El conjunto de jazz se determina a través de audiciones y sólo está abierto a los estudiantes que son un miembro de una de las bandas de concierto. El conjunto de jazz actúa para funciones, conciertos del distrito escolar, el otoño y conciertos de primavera, y el área de diversos y fuera de festivales de jazz del estado.

Individualmente, los miembros tienen la oportunidad de actuar en solitario para la literatura de sus instrumentos y participar en diferentes grupos de cámara. Estos individuos y grupos se presentarán en Solo y UIL Concurso Ensemble. Además, los miembros que alcanzan un alto nivel de dominio se alentará a una audición para los grupos de honor TMEA diversos, como la banda All-Región, Región All-Jazz Ensemble, orquesta de la Región, y la banda All-State. Ser seleccionado como miembro de estas organizaciones es uno de los mayor honor que un músico de escuela secundaria puede lograr.

Socialmente, los miembros tienen la oportunidad de servir en posiciones de liderazgo como jefes de sección, tambor de Grandes Ligas, los bibliotecarios de música, los asistentes de uniforme, y oficiales, así como interactuar es una variedad de puntos de venta, tales como fiestas, el viaje de primavera, y la banda anual de primavera banquete.

## **Rehearsals and Performances**

Rehearsal time is limited and with a demanding performance schedule it is extremely important to utilize each rehearsal opportunity to the fullest extent. Only through quality rehearsal time is a quality performance achieved. Guidelines are established so each member can be sure to understand fully what is expected of them by the staff. **The guidelines are as follows:**

1. Be present and on time to each rehearsal and performance.
2. Have all materials/equipment at each rehearsal/performance.
3. No rough or rowdy behavior in the band hall
4. Keep track of all personal materials and store properly.
5. Have uniform clean and properly worn at all times.
6. Follow directions of staff, as well as all school policy.
7. No damage or defacing of school or others' property

**Consequences for not following these guidelines are as follows:**

1. Personal warning.
2. Removal from rehearsal, conference with director.
3. Loss of band placement, conference with parents and director.
4. Removal from organization.

**\*\*\*Due to repeated or severe offenses, students may be moved ahead in consequences at the discretion of the director.**

---

Performances are the tangible outcome of all the hard work and effort expended by the students and staff. The only outcome sought is that of excellence. When performing students should always remember that they represent our school and community and act accordingly. Any actions that could even remotely detract from the image that we strive to display will not be tolerated. In addition to the above guidelines, students should thoroughly read and understand the following guidelines pertaining specifically to performances:

1. Be early.
2. Be courteous and polite to everyone, even the other school groups.
3. Maintain a performance atmosphere in the stands and on stage.
4. Ride buses in a mature manner, voices at conversational level, remain seated, music with headphones only, no shouting or body parts out of the window.
5. Follow all directions of staff, chaperones, drum majors, section leaders, and officers.

**\*\*\*Deviation from these guidelines will result in the consequences stated above or in immediate removal from the organization.**

## **Ensayos y presentaciones**

Tiempo de ensayo es limitado y con un horario de rendimiento exigidos es muy importante para utilizar cada oportunidad de ensayo en la mayor medida. Sólo a través de tiempo de ensayo de calidad es un rendimiento de calidad alcanzado. Se establecen directrices para que cada miembro puede estar seguro de entender plenamente lo que se espera de ellos por el personal. **Las directrices son las siguientes:**

1. Estar presentes y puntuales en cada ensayo y el rendimiento.
2. Haga que todos los materiales y equipos en cada ensayo / rendimiento.
3. N el comportamiento escandaloso en bruto o en el salón de la banda
4. Lleve un registro de todos los materiales personales y almacenarla adecuadamente.
5. Tener uniforme limpio y está en contacto en todo momento.
6. Siga las instrucciones del personal, así como toda la política de la escuela.
7. No se produjeron daños o la destrucción del la escuela o la propiedad de otros

**Consecuencias por no seguir estas directrices son los siguientes:**

1. Personal de alerta.
2. Separación del ensayo, conferencia con el director.
3. La pérdida de la colocación de bandas, conferencia con los padres y el director.
4. La salida de la organización.

**\*\*\* Debido a las infracciones reiteradas o graves, los estudiantes pueden ser avanzó en las consecuencias a la discreción del director.**

---

Las funciones son los resultados tangibles de todo el trabajo duro y esfuerzo realizado por los alumnos y el personal. El único resultado buscado es el de la excelencia. Cuando los estudiantes realizan siempre deben recordar que ellos representan nuestra escuela y la comunidad y actuar en consecuencia. Cualquier acción que pueda ni remotamente en detrimento de la imagen que nos esforzamos en pantalla no será tolerado. Además de las pautas anteriores, los estudiantes deben leer detenidamente y comprender las siguientes directrices relativas específicamente a las interpretaciones:

1. Sea temprana.
2. Sea cortés y amable con todos, incluso los grupos de la escuela.
3. Mantener un ambiente de rendimiento en las gradas y en el escenario.
4. autobuses Ride en una forma madura, las voces a nivel conversacional, permanezcan en sus asientos,  
música con auriculares solamente, nada de gritos o partes del cuerpo por la ventana.
5. Siga todas las indicaciones del personal, acompañantes, tambor mayores, jefes de sección, y oficiales.

**\*\*\* La desviación de estas Directrices de lugar a las consecuencias párrafo anterior, o en la eliminación inmediata de la organización.**

## Attendance and Grading

Attendance at all rehearsals and performances is a must if the band is to maintain any semblance of organization, discipline, and consistency. Read the following guidelines referring to attendance in order to understand the staff's expectations.

1. School policy will be followed regarding tardies and absences during the school day.
2. Tardies and absences should be cleared in advance whenever possible.
3. An unexcused tardy or absence from a rehearsal will result in the forfeiture of that individual's marching spot and/or concert band chair.
4. Two unexcused absences from rehearsal per semester will result in removal from the organization.
5. Any unexcused absence from a performance will result in immediate removal from the organization.

In order to have a tardy or absence excused, the following guidelines must be met:

1. A phone call to the director (or message) in advance from the parent.
2. Student brings a note explaining the tardy or absence signed by a parent, either before or immediately following the tardy or absence.

Approved reasons for tardies or absences:

1. Illness.
2. Out of town.
3. Family emergency.
4. RLT school activity

\*\*\*School conflicts are handled on an individual basis.

\*\*\***Work is never an excuse for missing a rehearsal or performance.**

---

Grading is accomplished each six weeks through a simple formula consisting of two parts:

### **1. Participation. 2. Performance**

The **participation grade** is an automatic 100 minus any points accumulated for rules infractions throughout the nine weeks for each activity. Extra credit can be obtained for outside musical performances attended. The **performance grade** consists of graded playing assignments each nine weeks. **Great emphasis is placed on student effort. Failure to attempt the nine weeks playing grade is cause for immediate removal from the group.** In addition, students will take a written final exam each semester.

## Asistencia y clasificación

La asistencia a todos los ensayos y actuaciones es una necesidad si la banda es mantener algún tipo de organización, disciplina y consistencia. Lea las siguientes directrices referentes a la asistencia a fin de comprender las expectativas del personal.

1. la política de la escuela se seguirán con respecto a las tardanzas y ausencias durante el día escolar.
2. Tardanzas y ausencias deben obtener previamente la autorización siempre que sea posible.
3. Una tarde sin excusa o ausencia de un ensayo tendrá como resultado la pérdida de terreno de esa persona marcha y / o silla banda de concierto.
4. Dos ausencias injustificadas de ensayo por semestre resultará en la eliminación de la organización.
5. Cualquier ausencia injustificada de una actuación dará lugar a la eliminación inmediata de la organización.

Para tener una tarde o ausencia justificada, las directrices deben cumplirse las siguientes:

1. Una llamada telefónica al director (o mensaje) con antelación de los padres.
2. Estudiante trae una nota que explica la tardanza o ausencia siguientes firmada por el padre, ya sea antes o inmediatamente la tardanza o ausencia.

Aprobado razones por tardanzas o ausencias:

1. Enfermedad.
2. Fuera de la ciudad.
3. Familia de emergencia.
4. RLT actividad escolar

\*\*\* Conflictos escolares son manejados de forma individual.

\*\*\* **El trabajo nunca es una excusa para faltar a un ensayo o el rendimiento.**

---

La clasificación se lleva a cabo cada seis semanas a través de una fórmula sencilla que consta de dos partes:

### **1. Participación. 2. Rendimiento**

**El grado de participación** es automática una vez deducidos todos los 100 puntos acumulados por infracciones normas en las nueve semanas para cada actividad. De crédito adicional se puede obtener para el exterior asistieron a espectáculos musicales. **El grado de rendimiento** consiste en jugar clasificados asignaciones de cada nueve semanas. **Se hace mucho hincapié en el esfuerzo de los estudiantes. La falta de intento de las nueve semanas jugando grado es causa de destitución inmediata del grupo.** Además, los estudiantes tomarán un examen final escrito cada semestre.

## Uniforms and Instruments

Each student will be issued a marching uniform that is the property of the Carrollton- Farmers Branch Independent School District and is ***valued in excess of \$250.00***. Each student will be allowed to take home their uniform and will be expected to maintain it to performance standards each week. Students are expected to keep their uniform cleaned and pressed while it is in their possession. **Students will undergo an inspection before each performance to make sure these requirements are met.** In addition, students must purchase a pair of black Drillmaster marching shoes, an athletic bag, a garment bag, gloves, black socks, and a band t-shirt. These items are ordered during summer rehearsals and are paid for with the students' activity fees (except socks).

During concert season, each student is furnished a concert uniform that is the property of the CFBISD. Boys will need to furnish a white dress shirt, black socks, and black dress shoes. Girls will need black dress shoes. Jazz ensemble members will purchase shirts for casual performances and will wear nice dress clothes (i.e.coat, tie, slacks, dresses) in formal situations.

**\*\*\*The directors will put a great deal of stress on personal and collective pride in our appearance at all performances. We always intend to “stand-out” from the crowd.**

---

School-owned instruments are available to members who play those specific instruments. The following instruments are available:

piccolo	baritone saxophone
oboe	french horn
bassoon	euphonium
bass clarinet	bass trombone
tenor saxophone	tuba

In addition, quality percussion equipment is available, as well as all electronic equipment used by the jazz ensembles.

<b>Fee Structure:</b>	<b>band activity fee</b>	<b>\$200.00</b>
-----------------------	--------------------------	-----------------

**\*\*\*All fees will be paid during the first week of summer band.**

Checks are made out to... **‘Turner Band Boosters’**

## **Los Uniformes e Instrumentos**

Cada alumno recibirá un uniforme de marcha que es propiedad del Carrollton-Farmers Branch Distrito Escolar Independiente y **se valora en exceso de \$ 250,00**. A cada estudiante se le permitirá llevar a casa el uniforme y se espera que se mantengan las normas de rendimiento de cada semana. Los estudiantes deben mantener sus uniformes limpios y se pulsa mientras está en su posesión. **Los estudiantes se someterán a una inspección antes de cada representación para asegurarse de que se cumplan estos requisitos.** Además, los estudiantes deben comprar un par de zapatos de marcha Drillmaster negro, un bolso deportivo, una bolsa para la ropa, guantes, calcetines negro y una banda de t-shirt. Estos elementos están ordenados durante los ensayos de verano y se pagan con las tasas de actividad de los estudiantes (excepto los calcetines).

Durante la temporada de conciertos, cada estudiante se le entregue una uniforme concierto que es propiedad del CFBISD. Los niños tendrán que presentar una camisa blanca de vestir, calcetines negro, negro y zapatos de vestir. Las niñas necesitan zapatos vestido negro. miembros Jazz ensemble compra camisas de espectáculos ocasionales y se visten bonito vestido (iecoat, corbata, pantalones, vestidos) en situaciones formales.

**\*\*\* Los directores pondrá mucha presión sobre el orgullo personal y colectivo en nuestra apariencia en todos los conciertos. Siempre la intención de "stand-out" de la multitud.**

---

instrumentos de propiedad de la escuela están disponibles para los miembros que juegan los instrumentos específicos. Los instrumentos disponibles son las siguientes:

piccolo	saxo barítono
corno francés	oboe
fagot	bombardino
clarinete bajo	trombón bajo
tuba	tenor saxofón

Además, los equipos de percusión de calidad está disponible, así como todos los equipos electrónicos utilizados por los grupos de jazz.

<b>Estructura de tarifas:</b>	<b>los gastos de la actividad banda</b>	<b>200,00 dólares.</b>
-------------------------------	---	------------------------

**\*\*\* Todas las cuotas se pagarán durante la primera semana de la banda de verano.**

**Los cheques son a nombre de ... "Turner Band Boosters"**

## **Auditions and Eligibility**

Auditions are held each semester in order to seat the different ensembles in the band program. Auditions are competitive in nature and stress playing proficiency on the students' respective instruments. Priority is given to **characteristic sound, technique, and musicality**. Students must demonstrate the ability to **prepare required material** as well as **sight-read and perform scales by memory**. While there is a spot for each member of the band program regardless of playing ability, membership in the jazz ensembles is limited to a specific number. **Although competition for chair placement is encouraged, the emphasis is stressed on positive, constructive criticism and each individual's improvement at their own pace. It is the individual that is important, and their development and growth is the primary concern of the directors regardless of chair or band placement.**

**The primary objective of each student in school should be to obtain the highest quality education possible. No other area of the band program is stressed as much as academic performance.** Ineligibility prohibits a student from receiving all the benefits of being in band as well as damaging the performance level of the group. The band program takes pride in the fact that band students are among the highest achieving students academically in the school and are also among the most active in other organizations. Educational research has shown that students who are involved in extra and co-curricular activities perform at a consistently higher academic level and have higher levels of self-esteem.

Students who are having problems academically are encouraged to take part in departmental tutoring from the high school faculty. It is imperative that the band maintain the highest eligibility rate possible in order to perform at a superior level.

**Students who are consistently ineligible will not be considered for chair placement in the top performing groups or the jazz program, as well as not being allowed to participate in the spring trip.**

## **Audiciones y Elegibilidad**

Las audiciones se llevan a cabo cada semestre con el fin de asiento de los diferentes conjuntos en el programa de banda. Las audiciones son de naturaleza competitiva y el estrés de competencia jugando en instrumentos de los alumnos respectivos. Se da prioridad a **sonido característico, la técnica y musicalidad**. Los estudiantes deben demostrar su capacidad para **preparar el material necesario**, así como **la vista de leer y realizar escalas de memoria**. Si bien hay un lugar para cada miembro del programa de banda, independientemente de sus habilidades de juego, la pertenencia al grupos de jazz se limita a un número específico. **Aunque la competencia para la colocación de la silla se anima, el énfasis se hace hincapié en la crítica positiva, constructiva y de mejora de cada individuo a su propio ritmo. Es el individuo que es importante, y su desarrollo y crecimiento es la principal preocupación de los directores con independencia de la silla o la colocación de banda.**

**El objetivo principal de cada alumno en la escuela debe ser el de obtener la mejor educación posible. Ninguna otra área del programa de banda se destacó tanto como el rendimiento académico.** Inhabilitación prohíbe a un estudiante de la recepción de todos los beneficios de estar en la banda, así como daños en el nivel de rendimiento del grupo. El programa de banda se enorgullece en el hecho de que los estudiantes banda se encuentran entre los más altos de rendimiento académico alcanzan los estudiantes en la escuela y también se encuentran entre los más activos en otras organizaciones. La investigación educativa ha demostrado que los estudiantes que participan en actividades extra-curriculares y co rinden a un nivel consistentemente alto académico y tienen mayores niveles de autoestima.

Los estudiantes que tienen problemas académicos se les anima a participar en la tutoría de los departamentos de la facultad de la escuela secundaria. Es imperativo que la banda de mantener la mayor tasa de posible elegibilidad para llevar a cabo a un nivel superior.

**Los estudiantes que son consistentemente no admisibles no serán considerados para la colocación de la silla en los grupos de ejecución superior o el programa de jazz, así como no se les permita participar en el viaje de primavera.**

## **Private Lessons**

The private lesson program is offered to all CFBISD music students grades 6-12. This program is **absolutely** the most important facet in improving the quality of individual student musicianship and thus, the level of ensemble performance. Parents are highly encouraged to consider private lessons for their student in order to facilitate the most improvement and enhance the participation of their student in the band program. **Here are some specifics on private lessons:**

1. Private lessons are offered to all band students grades 6-12 on a voluntary basis.
2. Lessons are taught during the school day, as well as after school once per week for 30 minutes.
3. No student will ever be dismissed from an academic subject for a lesson.
4. The private teachers will be qualified people screened by the directors.
5. Lessons will be scheduled to accommodate both the student's and teacher's schedule.

### **Purposes of the private lesson program:**

1. To continue to improve the quality of music education in the CFBISD.
2. To provide for individual differences of music students.
3. To boost the achievement level of all music students.
4. To aid the student in attaining the musical goals forth in the Texas Education Agency's Essential Knowledge and Skills.
5. To provide private lessons in the school building allowing students to take advantage of the convenience and expense factors lost by traveling elsewhere for instruction.
6. To provide the school with control over the quality and cost of private instruction.
7. To provide the student with one-on-one guidance by a specialist on the student's instrument.

### **Financing:**

**The cost of the lessons will be \$16.00 per 30 minute lesson once per week. Advance payment will be made once a month directly to the private teacher with checks made payable directly to the private instructor. It is the responsibility of the teacher to keep accurate records of the transactions and furnish proper receipts to the student. Teachers must be notified 24 hours in advance if a student will be unable to attend their lesson or the student will be liable for the cost of the lesson.**

## **Clases Particulares**

El programa de clases particulares se ofrece a todos los estudiantes de música CFBISD grados 6-12. Este programa es **sin duda** la faceta **más importante** en la mejora de la calidad de la maestría musical individual del estudiante y, por tanto, el nivel de rendimiento del conjunto. Los padres están muy alentados a considerar clases particulares para sus alumnos con el fin de facilitar la mayoría de las mejoras y aumentar la participación de sus estudiantes en el programa de banda. **Éstos son algunos detalles sobre clases particulares:**

1. Las lecciones privadas se ofrecen a todos los estudiantes de grados 6-12 banda sobre una base voluntaria.
2. Las clases se imparten durante el día escolar, así como después de la escuela una vez por semana durante 30 minutos.
3. Ningún estudiante será expulsado de una materia académica para una lección.
4. Los docentes privados serán personas calificadas seleccionadas por la administración.
5. Las lecciones se programará para acoger tanto a los alumnos y el horario del profesor.

### **Propósitos del programa de clases particulares:**

1. Para seguir mejorando la calidad de la educación musical en el CFBISD.
2. Para establecer las diferencias individuales de los estudiantes de música.
3. Para aumentar el nivel de logro de todos los estudiantes de música.
4. Para ayudar al estudiante en la consecución de los objetivos musicales consagrados en la Agencia de Educación de Las destrezas y conocimientos.
5. Proporcionar clases particulares en el edificio de la escuela donde el estudiante toma ventaja de la comodidad y los factores de gastos de viaje perdidos por otra parte para la instrucción.
6. Para proveer a la escuela con el control de la calidad y el costo de la instrucción privada.
7. Para dotar al alumno de uno-a-una orientación de un especialista en el instrumento del estudiante.

### **Financiación:**

**El costo de las lecciones será de \$ 16.00 por 30 minutos lección de una vez por semana. Anticipo se hará una vez al mes directamente al profesor privado con cheques extendidos a nombre directamente al instructor privado. Es responsabilidad del maestro para mantener registros precisos de las operaciones y proporcionar los recibos pertinentes para el estudiante. Los maestros deben ser notificadas 24 horas de antelación si un estudiante no podrá asistir a la lección o el estudiante será responsable por el costo de la lección.**

## **A Note to Parents**

Parent involvement and interest in their student's musical growth can be the single most important factor in their total music education. When parents are actively involved in their student's musical endeavors, the chances for success are exponentially greater than for the student whose parents show little or no interest at all.

Students are learning more in the band hall than how to just blow a horn and beat a drum. They are developing "life skills" such as discipline, team work, responsibility, self-confidence, social skills, and critical-thinking skills. It is the directors' goal to help each student develop in these areas and we know if we work with you as a team we can be successful.

Many times parents say things like: "The only thing I ever learned to play was the radio;" or "I couldn't carry a tune in a bucket!" For those of you who feel you fit in this category here's some good news... it doesn't matter! What is important is that through your actions, you show your student that you care about their musical development.

There are many ways to do this. You can show your support by attending concerts and contests and by attending civic and community or professional performances with your student. As much as possible, try to provide equipment and or accessories that they may need and give them a productive place in which to practice. Praise your student when they practice regularly and offer a little positive reinforcement when they don't. Ask your student how things are going in band class and have them play for you what they are working on. Parents do not need any prior musical experience in order to effectively support their student's development.

The directors, through this handbook, phone calls, and the newsletter, want to improve communication between the staff and parents. The goal is to keep you informed about your student's band activities so as to facilitate your involvement in their musical education. Remember, you can be the most important figure in you student's musical growth, and if we work together we can make your student's experience in the R. L. Turner Band a success!

## **Nota Para Los Padres**

Participación de los padres y el interés por el crecimiento musical de sus hijos puede ser el factor más importante en su educación musical total. Cuando los padres participan activamente en proyectos musicales de sus estudiantes, las posibilidades de éxito son exponencialmente mayores que para el estudiante con padres que muestran poco o ningún interés en absoluto.

Los estudiantes están aprendiendo más en el salón de la banda que la forma de tocar solo una bocina y un tambor. Están desarrollando "habilidades para la vida" como la disciplina, trabajo en equipo, responsabilidad, confianza en sí mismo, habilidades sociales y habilidades de pensamiento crítico. Es la meta de los directores para ayudar a cada alumno a desarrollar en estos ámbitos y sabemos si trabajamos con usted como un equipo que puede tener éxito.

Muchas veces los padres dicen cosas como: "Lo único que aprendí a tocar fue la radio", o "Yo no podía llevar una melodía en un cubo!" Para aquellos de ustedes que sienten que encaja en esta categoría aquí hay algunas buenas noticias ... no importa! Lo importante es que a través de sus acciones, le demuestra a su hijo que se preocupa por su desarrollo musical.

Hay muchas maneras de hacer esto. Usted puede demostrar su apoyo asistiendo a conciertos y concursos y asistiendo a espectáculos cívicos y comunitarios o profesionales con su estudiante. En la medida de lo posible, trate de proporcionar equipos y / o accesorios que puedan necesitar y darles un lugar productivo en el cual practicar. Felicite a su alumno cuando practican con regularidad y ofrecen un refuerzo positivo cuando poco o no lo hacen. Pregunte a su estudiante cómo van las cosas en la clase de banda y los han tocado para ustedes lo que están trabajando. Los padres no necesitan ninguna experiencia musical previa con el fin de apoyar efectivamente el desarrollo de sus hijos.

Los directores, a través de este manual, llamadas telefónicas, y el boletín, quieren mejorar la comunicación entre el personal y los padres. El objetivo es mantenerlo informado acerca de actividades de la banda de su hijo a fin de facilitar su participación en su educación musical. Recuerde, usted puede ser la figura más importante en su crecimiento musical del alumno, y si trabajamos juntos podemos hacer que la experiencia de su hijo en la banda de RL Turner un éxito!

## **Handbook Acknowledgment Form**

**I/we have read and understand all the rules and guidelines pertaining to membership in the R. L. Turner High School Band Program for the 2010-2011 school year. My/our student has permission to participate in the activities and performances as outlined in the handbook.**

## **Manual formulario de reconocimiento**

**He / hemos leído y entendido todas las reglas y directrices relativas a la pertenencia a la RL Turner High School Band Programa para la 2010-2011 año escolar. Mi / nuestro estudiante tiene permiso para participar en las actividades y actuaciones como se indica en el manual.**

**Student Name** \_\_\_\_\_

**Student Signature** \_\_\_\_\_

**Parent(s) Name** \_\_\_\_\_

**Parent(s) Signature** \_\_\_\_\_

**\*\*\*Please feel free to contact the directors any time...**

**\*\*\* Por favor no dude en ponerse en contacto con los directores cualquier momento ...**

**RLT Band Office .....**

**972-968-5512**

**e-mail.....**

**[zahrndtm@cfbisd.edu](mailto:zahrndtm@cfbisd.edu)**

**www.turnerband.com**

